

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي : وعد عبدالامير
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم					د. وعد عبدالامير خلف
البريد الالكتروني					dr.waead9@uodiyala.edu.iq
اسم المادة					تمثيل واللقاء
مقرر الفصل					وفق النظام السنوي
اهداف المادة					اكساب الطلاب معارف ومهارات واتجاهات في تعلم اساسيات التمثيل ولللقاء واهميته لكي يستطيع الطالب ان يبني المشهد تمثيلا وان يعمل على تكوين الصورة .
التفاصيل الاساسية للمادة					مادة تطبيقية بواقع ساعة واحدة نظرية وساعتين عملية اسبوعياً تتوزع مفرداتها على مدى 30 اسبوعاً يتضمنه امتحانات شهرية ونهائية (نظرية وعملية)
الكتب المنهجية					لايوجد
المصادر الخارجية					ج . ل استيان (التمثيل السينمائي) مارفن كارلسون (فن الاداء) موريس فيشمان (تدريب الممثل) إبراهيم الخطيب وآخرون . (فن التمثيل) . د . سامي عبد الحميد / بدري حسون فريد (فن الإلقاء) د عبود المهنا ود علي الحمداني (اساليب الاداء التمثيلي)
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	التقارير	الامتحان النهائي
	%30	%20	%5	5	%40
معلومات اضافية					



الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسم :الفنون السينمائية
والتلفزيون
المرحلة :الاولى
اسم المحاضر الثلاثي :د. وعد عبدالامير
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم التمثيل	المفهوم – الفوائد – الاهمية	
2	الاسبوع الثاني	الالقاء الصوتي	الاهمية	+ تطبيقات
3	الاسبوع الثالث	تربية الصوت عند الممثل	تدريب عملي – كيفية تربية الصوت	+ تطبيقات
4	الاسبوع الرابع	اهم عنصرين عند الممثل الجسد والصوت	تدريب عملي	+ تطبيقات
5	الاسبوع الخامس	وظيفة التعبير بالإيماء والاشارة	تدريب عملي – الية عمل الممثل	+ تطبيقات
6	الاسبوع السادس	كيفية السيطرة على التنفس أثناء الالقاء	تدريب عملي – السيطرة على التنفس أثناء الالقاء	+ تطبيقات
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري في المادة النظرية + امتحان عملي		
8	الاسبوع الثامن	أنواع الاصوات والتحويلات وفق كل موقف	تدريب عملي – الية عمل	+ تطبيقات
9	الاسبوع التاسع	التركيز في التمثيل	تدريب عملي – التركيز في التمثيل	+ تطبيقات
10	الاسبوع العاشر	تكون المشهد التمثيلي	تدريب عملي – تكون المشهد التمثيلي	+ تطبيقات
11	الاسبوع الحادي عشر	اهم مكونات الممثل السينمائي	تدريب عملي	+ تطبيقات
12	الاسبوع الثاني عشر	أسباب تغير الصوت والحركة	تدريب عملي – الية عمل	+ تطبيقات
13	الاسبوع الثالث عشر	شدة الصوت ودرجته ومدى التوافق ما بين الصوت والحركة	تدريب عملي – الية عمل	+ تطبيقات
14	الاسبوع الرابع عشر	الطالب على اهم نظريات التمثيل	تدريب عملي	+ تطبيقات
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري في المادة النظرية + امتحان عملي		
16	الاسبوع السادس عشر	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية + تقديم مشروع عطلة نصف السنة		
17	الاسبوع السابع عشر	نظرية استانسلافسكي	تدريب عملي – الية العمل وفق النظرية	+ تطبيقات
18	الاسبوع الثامن عشر	نظرية برخت	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
19	الاسبوع التاسع عشر	عملية ايصال الكلمة إلى المتلقي	تدريب عملي – الية عمل	+ تطبيقات
20	الاسبوع العشرون	كيفية ايصال المقطع الصوتي وكيفية توافقه حركيا	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
21	الاسبوع الواحد والعشرون	للحركة وكيفية ايصال المعنى	تدريب عملي	+ تطبيقات
22	الاسبوع الثاني والعشرون	اهم مناهج التمثيل المعاصرة	تدريب عملي	+ تطبيقات
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية + امتحان عملي		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	انماط التمثيل السينمائي	تدريب عملي	+ تطبيقات
25	الاسبوع الخامس والعشرون	تعامل الممثل مع الكامرة	تدريب عملي – الية عمل الممثل مع الكامرة	+ تطبيقات
26	الاسبوع السادس والعشرون	ديناميكية المشهد	تدريب عملي	+ تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	جمالية التمثيل السينمائي	تدريب عملي	+ تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	اهم مقومات الممثل السينمائي الناجح	تدريب عملي	+ تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية والعملية		
30	الاسبوع الثلاثون	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية + تقديم مشروع متكامل		

توقيع العميد :

توقيع الاستاذ :